

## **Recenzja książki: Magnus Robb & The Sound Approach 2015. Undiscovered Owls. A Sound Approach guide. Published by The Sound Approach. ISBN: 978-90-810933-7-8**

Review of: Magnus Robb & The Sound Approach 2015. Undiscovered Owls. A Sound Approach guide. Published by The Sound Approach. ISBN: 978-90-810933-7-8

### **Andrzej Dyrzc**

Zakład Ekologii Behawioralnej, Uniwersytet Wrocławski  
ul. H. Sienkiewicza 21, 50-335 Wrocław  
e-mail: abdyrcz@gmail.com

Jest to bardzo szczególna książka, napisana przez szkockiego kompozytora na stałe mieszkającego w Portugalii, który w swoich kompozycjach wykorzystuje motywy śpiewu ptaków, a którego głównym hobby jest nagrywanie ptasich głosów. Mimo że jest dość młodym człowiekiem, nagrał ich już ok. 45 tys. Wchodzi też w skład zespołu przygotowującego nową wersję katalogu głosów ptaków Zachodniej Palearktyki. „The Sound Approach” to wydawnictwo założone przez trójkę entuzjastów. Są to: Mark Constantine, Magnus Robb i Arnoud van den Berg.

Podstawową wartość książki stanowią cztery płyty CD z 327 nagraniami 38 gatunków sów, zarówno europejskich, jak i egzotycznych, w tym również nowego dla nauki gatunku puszczyka omańskiego *Strix omanensis*, odkrytego w roku 2013. Każdemu z nagranych gatunków sów poświęcony został jeden

rozdział, w którym autor opowiada o okolicznościach, w jakich dane nagranie powstało i przedstawia głosy samców oraz samic w różnych okresach cyklu rocznego, czasem pochodzących z różnych części zasięgu geograficznego (podgatunki). Na przykład w przypadku płomykówki zarejestrowano 11 różnych głosów, a dla puszczyka – 16 głosów. W tekście zawsze pojawia się informacja, na której płycie i pozycji na niej znajduje się dany głos. Większość głosów zarejestrowanych na płytach została też przedstawiona w postaci sonogramów. Książka zawiera również mapki z rozmieszczeniem gatunków, liczne i doskonałe zdjęcia, a także 57 uroczych rysunków sów autorstwa artysty – Håkana Delina. Ponadto, w tekście opisane zostały różne rodzaje głosów, czasem zaś pojawiają się też uwagi na temat systematyki, biologii gatunku, przygód autora związanych z nagraniem i inne podobne

kwestie. Książka ma bardzo nietypowy wstęp. Autor dzieli się w nim refleksjami, jak trudno znaleźć miejsca wolne od dźwięków utrudniających nagrywanie sów, w jaki sposób działa towarzyszące nagraniem nastrojowe światło księżyca, a także na temat właściwości ucha ludzkiego, odbierającego dźwięki. Większość wstępu jest jednak poświęcona biologii sów w aspekcie wydawanych przez nie głosów. W końcu autor wspomina też o niebezpieczeństwach związanych z nocnymi nagrańmi. Sądzę, że dla wszystkich, którzy interesują się – zarówno amatorsko, jak i profesjonalnie – tajemniczym światem sów, książka ta jest wyjątkowo łakomym kąskiem. Napisana przez człowieka, który naprawdę „czuje” temat i oprócz zaprezentowania kopalni informacji potrafi przekazać też osobiste zaangażowanie w to, co robi.